

YOUTH TIME JAPAN

Vol.89 January 2026

TAKE
FREE!

Tap!!



PDFの二次元バーコードを
タップすると
リンク先に飛べます。

フリーペーパーに掲載している
画像・内容等全ての情報の
無断転載及び二次利用を禁止いたします。

札幌創成高等学校(北海道)
写真部の
他の写真はこちら!



YTJ
ギャラリー

撮影:札幌創成高等学校(北海道)写真部・藤本匠



Cover Story

TVアニメ『正反対な君と僕』

Spotlight VOL.69

群馬県立館林女子高等学校 ボクシング部

全国高校生NEWS VOL.92

静岡県立沼津商業高等学校 地域活性部 写真取材班

全国高校生NEWS VOL.93

第4回『学校制服フォトコンテスト』

シンギュラリティバトルクエスト2025 決勝大会が開幕!

Worker's file VOL.110

音楽プロデューサー・DJ tofubeats

Worker's file VOL.111

町鷺 清水祥嗣

YTJP留学ナビ フィリピン共和国編

高校生調査/YTJP掲示板/

穴埋め熟語パズル

01



Hajimare Project

自分を推して、は生まれ未来。

株式会社スターダストプロモーション×株式会社バンダイナムコミュージックライブ
合同アイドルオーディション「HAJIMARE Project」
最終メンバー決定までのオーディションの様をお届けする
オーディション番組「HAJIMARE Project ～自分を推して、は生まれ未来。～」が
公式YouTubeにて配信。

本編放送は全11回、毎週金曜日20時から配信予定。

日本のアイドルシーンに新たな旋風を巻き起こすグループの始まりの物語

HAJIMARE、はじまる。

【番組概要】

タイトル：HAJIMARE Project ～自分を推して、は生まれ未来。～
出演者：SHELLY、尾崎里紗 ほか
配信日時：11月28日(金)より毎週金曜日20時配信(予定)
配信話数：全11回

本編をより深く楽しめる番外編も、
オーディション公式YouTubeチャンネル、STARDUST WEBにて配信予定。
配信日時：12月13日(土)より毎週土曜日12時配信(予定)
※配信スケジュールは変更となる場合があります。

【番組公式YouTubeチャンネル】

<https://www.youtube.com/@hajimareproject>

STARDUSTWEB

スターダストプロモーションが運営する公式ファンクラブサイト。
所属タレント・アーティストの限定動画や先行受付など
会員限定コンテンツを配信中。
月額：440円(税込)
STARDUST WEB：<https://fc.stardust.co.jp/>

視聴はこちら

STARDUST
STARDUST PROMOTION Inc.

BANDAI NAMCO





ラブライブ!
School Idol project
スーパースター!!

Liella!

ラブライブ!スーパースター!! Liella! 7th LoveLive! ～Fly! MUSIC WORLD ♪～

神奈川
公演

【日程】Day.1:2026年2月7日(土)
Day.2:2026年2月8日(日)
【会場】神奈川・横浜アリーナ

愛知
公演

【日程】Day.1:2026年2月28日(土)
Day.2:2026年3月1日(日)
【会場】愛知・Aichi Sky Expo(愛知県国際展示場)ホールA

出演

伊達さゆり(澁谷かのん役)、Liyuu(唐 可也役)、岬 なこ(嵐 千砂都役)、ペイトン 尚未(平安名すみれ役)、青山なぎさ(薬月 恋役)、
鈴原希実(桜小路きな子役)、数島朱音(米女メイ役)、大熊和奏(若菜四季役)、絵森 彩(鬼塚夏美役)、結那(ウィーン・マルガレーテ役)、坂倉 花(鬼塚冬穂役)



群馬県立館林女子高等学校
ボクシング部
【部員数】
1年生:3名、2年生:3名 計:6名



YTJP webでは
部員が撮影した写真も
公開中!

さまざまな活動に励む高校生にスポットを当てるスポットライト。
第69回は、女子校で初めてボクシング部を創部した群馬県立館林女子高等学校のボクシング部。
未経験者が多い中、数々の大会で結果を残しているパワフルなボクシング部を紹介します。

Activity 鋭いパンチが繰り返される練習風景



選手が持つテクニックが勝敗を分けるスポーツ
ボクシング

1ラウンド3分(高校生や女子の場合2分)、インターバル1分の1セットを3ラウンド行い勝敗を決めるボクシング。各ラウンドのポイントの合計で勝敗を決めますが、試合途中でレフェリーがストップをかけて決着する場合(プロでは"KO"、アマチュアでは"RSC"という)もあります。体重によって階級が分かれており、選手同士の体格差があまりないことから、選手が持つテクニックが勝敗を分けるポイントとなります。特に女性からはフィットネス分野としても注目されているスポーツです。



棒付きのボクシンググローブを使ってパンチを払う練習。実際は当てることはないのですが、迫ってくるグローブのスピードが速いためかなり怖いそうです。



顧問の小瀧先生が直々に部員に指導。パンチングミットに手にはめて、部員のパンチを受ける練習もあり、本気で先生に立ち向かう勇ましい部員の姿が見られました。

選手同士の体格差があまりないため、アドバイスを共有しやすい

ボクシング部に入学したきっかけを教えてください。
ディアス 1年生の3月に顧問の栗原先生に勧誘されたのがきっかけです。最初はボクシングに対して怖いイメージがあったのですが、体験してみたら楽しかったのでもうやってみようかなと思いい部しました。
松岡 部活を選ぶタイミングで、それまで格闘技を見たことがなかったのですが、ボクシングは面白そうだなと興味があつて。当時の先輩から「ボクシング部に入ってくれたら嬉しいなあ」と言われて、先輩たちも優しくかったので、ボクシング部に入学することに決めました。



まつおか せな
松岡星流(部長・2年)

ていあす ひとみ
ディアスヒトミ(2年)

館林女子高校ボクシング部の特徴を教えてください。
松岡 女子部員だけの格闘系の部活は全国でも少ないと思うので、そこは大きな特徴の一つだと思います。女子だけなので選手同士の体格差があまりないためアドバイスを共有しやすいところが良いところで、動画を見ながらアドバイスをし合います。
ディアス 私はパンチが当たった時のリアクションが大きすぎるので小さくしろと言われてました笑。リアクションが大きいと審判によっては試合を止められてしまうので、ボーカーフェイスで痛みに耐える練習もしています。

ボクシングの面白いところを教えてください。
松岡 相手にパンチが当たった時はやっぱり嬉しいし楽しいです。私の階級では私よりも身長が高い選手が多く、コーナーに詰めることができても横から逃げられてしまつてくるのがあって、コーナーに詰めることは難しいのですが、その分うまくコーナーに詰められた時はとても嬉しいです。
ディアス 大会では、演技の部というボクシングの技術と体力を競う競技があるのですが、私はその練習が楽しいです。相手がいるとパンチを当てなきゃいけないという恐怖心があり怖いのですが、演技は相手がいらないため自由自在にシャドーができるので面白いですね。
ボクシングをやっているとよかったですと思うことを教えてください。
ディアス 自分の変化がはっきりとわかることです。最初は何もできないところから始めましたが、練習を続けていく中で、体力がついて体が軽くなった感じがします。もともと体力がなかったのが成長を感じられるのが嬉しいです。
松岡 私も自分の成長を感じられるところです。私はメンタルが弱くて、試合開始30秒で負けて大泣きしたこともありましたが、あとは周りの人に見られている状況がとても苦手で、だけど練習や試合を重ねていくうちに泣いてもすぐに泣き止めるようになって、人に見られている状況でも結果を出せるようになってきたので、成長を実感しています。
今後の目標を教えてください。
ディアス 先輩たちのように強くなって、インターハイに出場したいです。
松岡 3年生の最後の大会では優勝できるように、今よりももっと強くなります。

-Report-

ボクシング部に欠かせない3つのもの



マウスピース・ヘッドギア・グローブ

練習や試合の時に身につける3点セット。試合時は頬の部分がいないヘッドギアを装着するため、練習用の方がしっかりと頭が守られます。



棒付きボクシンググローブ

2人一組で練習する時に使う道具。パンチを払う練習やパンチを避ける練習など、ディフェンスの練習をする際に活用しています。



ドラムミット

パンチを打つ練習の時に使われる道具。サンドバッグと違い場所を選ばず自由に構えられるため、大会の演技の部でも使用されます。

Person

ボクシング部の〇〇なヒト!!



ボクシング部で一番素直な人

あらい まなみ
新井麻菜美(1年)

アドバイスを素直に受け入れて、それを練習で活かしている(浦波さん・1年) / 試合で負けても落ち込まず、アドバイスをすぐに取り入れようとしている(鶴田さん・2年) / 良い意味で物事をズバズバ言ってくれて、気づかなかつたことに気づかせてくれる(恩田さん・1年)



ボクシング部の努力家

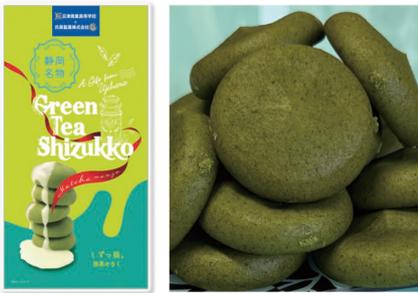
おんだ ひろな
恩田紘菜(1年)

練習でも妥協しない。部活が休みの日も1人で部室に来て練習をしている(鶴田さん・2年) / 練習を休むことがなく、疲れていても部活にしっかり取り組んでいる(浦波さん・1年) / 熱があるのに気づかず練習に来ていたこともあり、休んでいるところを見たことがない(新井さん・1年)

第92回の全国高校生NEWSは、静岡県立沼津商業高等学校の地域活性部写真取材班「未来を創る」第12回全国高等学校フードグランプリで大賞を受賞した和洋スイーツ「しずっ娘」の開発エピソードについて聞きました。



荒茶生産量日本一に返り咲くために静岡茶を使った和洋スイーツを開発!



▲沼津茶と宇治抹茶を使用した生地でミルクあんを包んだ和洋スイーツ「しずっ娘」。静岡県内のスーパーマーケットや土産店、氏原製菓株式会社のオンラインショップで販売中です。



▲完成した「しずっ娘」を試食した時の様子。リーダーの山本くんは「食べるまで食感や味を想像できなかったが、今まで食べたお菓子の中で一番美味しかった」と話してくれました。



▲コンテスト当日は準備していた数量が早々に完売するほど人気でした。実演販売を経験していたこともあり、コンテストでの試食販売はあまり緊張しなかったそうです。

地元の特産品を活用して高校生が開発した商品のグランプリを決める大会、全国高等学校フードグランプリ。昨年まで商業高校の生徒を対象に実施されていましたが、今年度から募集対象を、授業・部活動などの学校活動で商品開発を行う全国の高等学校に拡大。その1回目となる「未来を創る」第12回全国高等学校フードグランプリでは、過去最多の応募数となる41校65商品の応募がありました。その中で大賞に輝いたのは、静岡県立沼津商業高等学校地域活性部写真取材班の5名が開発した「しずっ娘」。沼津茶と宇治抹茶を使用した生地でミルクあんを包んだ和洋スイーツが、本大会初出場で全41校の頂点に立ちました。

開発にあたり着目した地元食材は、静岡茶。日本茶の三大産地の一つとして知られている静岡県は、統計が残っている1959年から荒茶の生産量1位をキープしてきました。しかし2024年に初めて2位に。その結果は、静岡県に住む生徒たちにとってショッキングな出来事だったそうです。その出来事から、静岡茶を再び日本一にするための商品開発を決意。外国人観光客に抹茶のお

土産が人気なこともあり、インパウンドの方をはじめ、幅広い年代の方に親しまれる和洋スイーツを開発することにしました。

開発の際にこだわったのは使用する茶葉の種類。多くの茶葉の中から選んだのは、地元で作られている沼津茶です。沼津茶の豊かな香りと、まろやかな味が決め手となりました。また生地に深い色味を出すため、沼津茶に加えて宇治抹茶を使用するよう協力会社の氏原製菓株式会社の方にアドバイスをもらい完成した「しずっ娘」。試食の際に全員が優勝を狙える商品だと確信したそうです。

見事にフードグランプリの予選を勝ち抜き、昨年11月に行われた本戦出場を果たした沼津商業高校の「しずっ娘」。当日は試食販売とプレゼンテーションで大賞が決定しました。試食販売については、商品完成後に実演販売の経験があったため不安はなかったそうですが、プレゼンテーションはかなり入念に準備をしたそう。パワーポイントで資料を作成しながら、プレゼンの際に読む原稿も同時に制作。強調したい部分を目立たせるなど細部までこだわりました。大会当日のプレゼンテーションでは、生徒の1人が「しずっ

娘」に扮し、生徒としずっ娘が対話をしながら静岡茶の現状やしずっ娘開発の経緯を演劇風に発表。その結果、見事プレゼンテーション賞も受賞することができました。清水心音さん(2年)は「発表内容や演劇風の構成なども自分たちで考えたので、プレゼンが褒められたのが嬉しかった」と話しました。

「静岡茶を再び日本一へ」、その想いから開発された「しずっ娘」。見事にフードグランプリで日本一に輝き、全国にその名を轟かせたことは、静岡茶が再び荒茶生産量日本一になるための追い風となるに違いありません。

静岡県立 沼津商業高等学校

静岡県沼津市にある公立の商業高校。商業の学習を通して地域経済の担い手となることを目指す「総合ビジネス科」と、情報の学習を通して高度情報化社会の担い手となることを目指す「情報ビジネス科」の2学科を設置。「自主・友情・進取」の校訓のもと、生徒個々の自主性を重んじ、敬愛と協力の心を醸成、進取の精神で挑戦する態度を育成しています。

※荒茶…茶畑で摘んだ生葉を蒸し、揉んで、乾燥させた状態のお茶。

全国高校生NEWS

全国の高校から集まったニュースはYTJP webでも配信中!

商品開発の様子や、地域との取り組み、部活動の報告、学校であった出来事など、バラエティ豊かなニュースを配信中!

詳細は
コチラ!



今号2本目となる全国高校生NEWSは、制服を着用した学生が被写体となるフォトコンテスト『学校制服フォトコンテスト』。4回目の開催となる今回のテーマは「#私たちのキセツ」。四季折々の青春を切り取った色鮮やかな受賞作品を紹介します。

最優秀賞



『雪に舞う思い出』
八代百合学園高等学校(熊本県) 吉永有沙

審査員特別賞



『〇〇の秋』
大阪成蹊女子高等学校(大阪府) 安藤陽稀



『僕だけの青』
香川県立高松桜井高等学校 守時裕貴



『ロビンソン』
沖縄県立浦添工業高等学校 幸地今梨



『農業大好き!』
岩手県立花巻農業高等学校 小原勇輝

優秀賞(春部門)



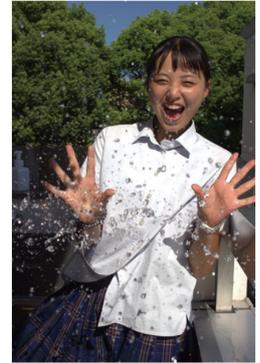
『休み時間』
多摩市立多摩永山中学校(東京都) 浦邊律

優秀賞(秋部門)



『ひとときの休息』
神戸国際大学附属高等学校(兵庫県) 神城彩音

優秀賞(夏部門)



『ばしゃっ!』
岡山県立岡山操山高等学校 渋谷凛

優秀賞(冬部門)



『雪の上の笑い声』
福井県立丹生高等学校 加藤和奏

菅公賞



『桜のトンネル』
浜松学芸高等学校(静岡県) 鈴木成海、鈴木琉未菜、黄楊里音(共同制作)

その他入賞作品は、
YTJP webにて
公開中!



第5回「学校制服フォトコンテスト」作品募集中!

募集テーマ

「#私たちのキセツ」

制服を着用した学生を撮影し、四季・行事・心情など、あなたが思う「キセツ」を表現してください。

募集期間

2025年12月17日(水)~2026年9月18日(金)12:00

応募資格

応募時点で中学生・高校生であること。

応募部門

春部門・夏部門・秋部門・冬部門 (自身が表現した季節の部門を選択。複数の部門に応募可。)

特典・賞品

上位受賞作品は雑誌・書籍に掲載。最高賞品はギフトカード20万円分。受賞者は30名程度を予定。

公式サイト



学校制服フォトコンテスト

菅公学生服株式会社が主催する、中学生・高校生を対象としたフォトコンテスト。学校制服を着用した学校生活の写真作品を募集し、創造性・芸術性・技術などを審査。4回目の開催となる今回は、全国の中学校・高等学校から2,107点の作品が寄せられ、学生たちによる青春を切り取った写真が年々注目を集めているコンテストです。

YOUTH TIME JAPAN project (YTJP) は、一般社団法人エコロジー・カフェと共に、無限の可能性に挑戦する高校生の活動内容を広く発信していきます。



一般社団法人エコロジー・カフェとは?
絶滅の危機にある野生生物の保護や消滅の危機にある生態系の保全などを通して地域社会に寄与することを目的としています。



AIやプログラミングの技術を競う高校生の大会 シンギュラリティバトルクエスト2025 決勝大会が開幕!

Presented by 日立ソリューションズ・クリエイト

YTJPが告知協力を務める「第6回全国高等学校AIアスリート選手権大会『シンギュラリティバトルクエスト2025』」の決勝大会が1月31日(土)、2月1日(日)の2日間にわたって行われます。今回YTJPでは、決勝大会に進出した学校の中から注目の2チームにインタビューを実施。大会に向けて取り組んでいることや、意気込みを『ChatYTJP』を介して聞きました。



ChatYTJP

シンギュラリティバトルクエストとは？

シンギュラリティバトルクエストとは、AIやICTのスキルを磨く高校生の選手権大会です。

“シンギュラリティ”とは、AIが人間の知能を超える転換点のことを言います。対話型AIや生成AIなどの技術は私たちの日常生活を便利にする一方、日本はこの分野の発展において他国と比較すると遅れを取っていると指摘されています。

シンギュラリティバトルクエストでは、シンギュラリティが到来するAI時代において、日本の産業、文化、社会を牽引するAIアスリートの発掘と育成をしています。

『シンギュラリティバトルクエスト2025』の決勝大会に出場する注目チームを教えてください。

1チーム目は、Robo Questに出場する、市立札幌旭丘高等学校(北海道)の「とことん宇宙創造」です。



市立札幌旭丘高等学校(北海道)
とことん宇宙創造

ましもこうた さいとろりょうし たのいぶき
左から:真下晃太(2年)、斎藤峻志(1年)、田野柊季(2年)

— 大会に出場した経緯を教えてください。

斎藤 僕たちはメディア局という部活動の仲間です。僕はもともとゲームが好きで、将来はゲーム開発やプログラミングなどを仕事にしたいと考えています。シンギュラリティバトルクエストのチラシを見て、高校生のうちにAIの大会に出場できるのは良い経験になるのかなと思い、1人で出場するのが不安だったため仲の良い先輩たちに声をかけて参加しました。

— Robo Questに出場した理由を教えてください。

斎藤 ロボットを操作するのが楽しそうというのが大きな理由です。中学校の授業でロボットをプログラミングして動かすという授業があって。その時の経験を活かせるのではないかと思います。Robo Questに出場することになりました。

— 事前課題に取り組む中で印象に残っている出来事がありますか？

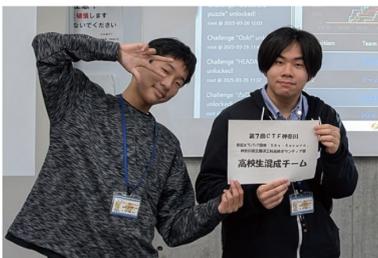
真下 1人だと自分の思い通りに進めることができますが、チームでやる時はみんなを納得させながら進めなければいけません。意見を取りまとめるのは大変でしたが、チームでやるからこそ、途中で自分では気づけなかった欠陥や、より良い方法が見つかったりと発見があったので面白かったです。

田野 Robo Questは四足ロボットの相撲で戦うのですが、僕らが作ったロボットがプログラムの過程で変な動きをしたことがあって。試合開始直後に急に飛び上がって床に体がついて負けてしまったのが面白くて印象に残っています。

— 決勝大会の意気込みを教えてください。

斎藤 まさか決勝に行けると思っていなかったのでびっくりしています。ここまで進むのに、顧問の先生をはじめ、同じメディア局のメンバーにたくさん支えてもらったので、その方々に恩返しができるように優勝したいです。

2チーム目は、Cyber Questに出場する、神奈川県立藤沢工科高等学校の「栄養はRedBull」です。



神奈川県立藤沢工科高等学校
栄養はRedBull

なかりょうへい やまさきだいすけ
左から:仲摩涼平(2年)、山崎大介(2年)

— 大会に出場した経緯を教えてください。

仲摩 昨年2月に神奈川県が実施したCTFの大会に出場し、その時に初めてCTFに挑戦したのですが、優勝することができました。今回は先生から声をかけていただき、参加することになりました。その中でも自分が知っている競技に出場したほうがいいのかと思います。CTFを使ったCyber Questに出場することにしました。

— これまでプログラミングなどの経験はあったのですか？

仲摩 中学生の頃に神奈川県GIGAスクール構想という教育環境整備の一環として、1人一台Chromebookが配布され、授業でプログラミングをしました。授業でやっていくうちに自分でも興味を持つようになり、ネットで調べながら、実際にサイトや家計簿ソフト、自分専用のOSなどを作りました。

— CTFの面白いところを教えてください。

仲摩 問題を解いていくのが面白いです。プログラミングやサイト作りでも達成感を得られるのですが、CTFは“問題が解けた”というふうにわかりやすく達成感を得られるところがいいです。

— 現在大会に向けて取り組んでいることを教えてください。

仲摩 ネットで探すとCTFの問題がたくさんあるので、それを片っ端から解いています。CTFの問題は解き方を知っていれば解ける問題が多いので、決勝大会で完全初見だという問題がないよういろいろな問題を解き経験を積みたいです。

— 決勝大会の意気込みをお願いします。

仲摩 初めて出場したCTFの大会で優勝したこともあり、僕たちなら優勝できるという自信があります。大会では自分たちより強い人たちと戦えるのがとても楽しみです。シンギュラでも絶対優勝したいです。

シンギュラリティバトルクエストの大会概要を教えてください。

AI・ICTのスキルを磨く高校生の選手権大会



Presented by 日立ソリューションズ・クリエイト

「シンギュラリティバトルクエスト」では、AIやICTに興味・関心のあるギーク系高校生を発掘し、未来のエンジニアを「AIアスリート」として育成しています。6回目となる今大会では、AI Quest、Cyber Quest、Data Quest、Robo Quest、X Questの5競技6種目の競技がオンラインで行われ、地区予選、二次選考を勝ち抜いたチームが、1月31日(土)・2月1日(日)にオンラインにて行われる決勝大会に進出。約5ヶ月にわたって行われる本大会の優勝チームが決まります。

大会当日の様子は
公式HP内の
YouTubeからチェック!



2026.01.28 MAJOR DEBUT

REIRIE

MooD
Records

OFFICIAL X



“これは本当に自分が出したかったものなのか”

というのを常に自分に問いかける

第110回のWorker's fileは、DJとして活動するかたわら、映画やドラマなどで使用される音楽を制作するなど、音楽プロデューサーとしても活躍するtofubeatsさん。TVアニメ『正対な君と僕』のサウンドトラックの制作秘話や、音楽プロデューサーとしての仕事のやりがいなどを聞きました。

インタビュー全文は
YTJP webにて
公開中!



音楽プロデューサー・DJ
トーフビーツ
tofubeats

兵庫県神戸市出身。学生時代からさまざまなアーティストのプロデュースや楽曲提供、楽曲のリミックスを行う。2013年4月に「水星 feat. オノマトヘ大臣」を収録した自主制作アルバム『lost decade』を発売。さまざまなアーティストとの共演やプロデュース、サウンドトラックの制作など多岐にわたり活躍。また楽曲提供のほか、YUKI、ももいろクローバーZ、Travis Japanなどのリミックスも多く手がけている。

仕事内容を教えてください。

メインの仕事が二つありまして、一つは音楽プロデューサーで、もう一つはクラブでお客様に踊ってもらうための音楽をかけるDJをしています。今回は音楽プロデューサーとしてお話をさせていただきます。自分の楽曲として自分の作りたい音楽を作ることあれば、オフアアをいっただいて音楽を作ることあります。直近では、TVアニメ『正対な君と僕』のサウンドトラックを制作しました。アニメやドラマで流れているサウンドトラックを制作する際は、最初に「日常で使う曲①」といったように、どういう場面で使う

お仕事道具見せてください!

お仕事言葉辞典



マイク

声に限らず、楽器などさまざまな音を収録する時に使用しているマイク。事務所内に専用の防音室があり、そこをスタジオにして音楽制作をしているそうです。

音楽プロデューサー・DJ編

【プリプロダクション】ふりぶるだくしよん
本格的なレコーディングをする前に行う。楽曲の構成、アレンジ、キーなどの方向性を確認するための簡易的なレコーディング。プリプロダクションで上手く録れたものは実際に使うこともある。

音楽を作る際に自分の本心と離れたことをしないよう常に「自分が本当にやりたいことは何か、何をすべきなのか」というような感じで、自分の心の声を聞くようにしています。自分の名前が音楽

仕事をする上で持たれているポリシーはありますか?

音楽を作る際に自分の本心と離れたことをしないよう常に「自分が本当にやりたいことは何か、何をすべきなのか」というような感じで、自分の心の声を聞くようにしています。自分の名前が音楽

キラキラな高校生活という感じの作品なので、そういう可愛らしい曲はできるかなと思っただけですが、僕自身が男子校出身ということもあり、『正対な君と僕』のようなキラキラした体験があまりにもなくて、わからないなりに「こういう明るい高校生活だったらいいな」みたいな曲にしようというイメージはありましたね。オフアアをいただいた時から、全体的に可愛らしさもあるというということだったので、特にそこは意識して制作しました。また登場人物に悪い人がおらず、全体的に心地悪くない作品なので、そういう雰囲気も曲でも伝えられたらなと思っていて、この漫画を読んだ時に感じた雰囲気も自分が作る音楽でサポートできたらという思いで制作に取り組みました。

TVアニメ『正対な君と僕』の音楽を制作する際にこだわったポイントを教えてください。

曲が書かれたリストが送られてきて、それをもとに音楽を作っていきます。『正対な君と僕』では最終的に60曲くらいの楽曲を作っていて、日常で使う曲だけでも何パターンもあり、「コミカルな感じ」や「しっとりな感じ」といったような指示が書かれているので、自分から提案できるものも入れながら、それぞれのイメージに合った曲を作っていく感じです。

仕事のやりがいを教えてください。

DJとしてステージの上で立って演奏することは、他の仕事ではなかなか経験できない代え難い経験だなと感じます。また、自分の作った曲を他のアーティストの方が大きいステージで歌ってくれることもあって、自分の名前で作った音楽が知らない人に届くことは、やっぱりすごいことだと思えますね。たくさんの方に自分の音楽を聴いていただけることはなかなかできることではないので、そういう意味ではやりがいがある仕事じゃないかなと思います。

INFORMATION



tofubeatsさんが音楽制作を担当
TVアニメ
『正対な君と僕』
1月11日(日)より放送・配信開始

公式HP▶



©阿賀沢紅茶/集英社・『正対な君と僕』製作委員会

町の人役に立ちたい、 何より仕事を依頼してくれる人へ恩返しをしたい

第111回のWorker's fileは、幼い頃に近所に住んでいた鳶の責任者である「鳶頭とびかしら」の仕事姿に憧れ、鳶職人になった清水祥嗣さん。鳶の中でも「町鳶まちとび」として地域のお祭りなど祭礼行事の準備にも携わっています。自身が住んでいる町に密着して働く仕事のやりがいや、ポリシーなどを聞きました。

インタビュー全文は
YTJP webにて
公開中!



町鳶 しみず あきつく 清水祥嗣

東京都豊島区長崎出身。幼少期に近所に住んでいた鳶頭の姿に憧れ鳶職人を目指し、17歳から鳶として働き始める。20代後半で独立し「高清水」を開業。鳶の中でも「町鳶」として、町の祭礼行事の準備なども行う。昨年11月には、所属する江戸消防記念会第四区八番組の小頭に任命され、現在に至る。

仕事内容を教えてください。

私は鳶職人の中でも「町鳶」という職種で、地域の方からは鳶頭と呼ばれています。町鳶は、一般的な鳶と同じように足場作りや高所作業の他に、コンクリート工事など建築分野の作業も行いますが、町に密着した鳶として町の人から相談を受けて木の剪定などの専門外の仕事をすることもあります。町鳶の仕事の中で最も特徴的なのは、町で行う祭礼行事の準備です。例えば、盆踊りで使用するやぐらやお神輿の組み立て、神酒所と呼ばれるお神輿を一時的に置いておく場所の設営や、お祭りの時に各家庭に提灯を付けて回るの

お仕事道具見せてください!



掛矢
土木の現場では、杭を打ち込んだり物を壊したりする際に用いられますが、町鳶はお神輿と担ぎ棒を紐で結ぶ時に使用。掛矢を使って結ぶ方が人力よりきつく紐を結ぶことができます。

お仕事言葉辞典

町鳶編

【木遣り】きやり

複数人で仕事をする際、力をつつにまとめるための合図として歌われた作業唄。土地を突き固める際に唄われる木遣りと、重量物を移動する際に唄われる「木引き木遣り」の2種類がある。

も町鳶の仕事になります。お祭りの当日は運宮として、鳶の正装である「はんでん」を着て怪我人が出ないように見回ったり、終わった後のお神輿や神酒所の片付けなども行つたため、仕事の幅は広いですね。

町鳶として、お祭りなどの祭礼行事に関わることの魅力を教えてください。

町の人に喜んでもらえることが一番の魅力です。町鳶は、盆踊りのやぐら作りや、お神輿の組み立てなど、一般の方ができないようなことを専門職としてできるので、いろいろな場面で重宝されます。3年ほど前になるのですが、近所で行われたお祭りでは町会長さんから依頼されて、お祭りでお神輿を仮で飾る場所と、神酒所を作った時は本当に達成感がありました。作るにあたり、町会長さんからお祭りに対する想いや、御飯屋、神酒所に対するの想いなどを聞いて、町会長さんに喜んでほしいと思いつつ作らせていただきました。私自身、いつか御飯屋や神酒所を作ってみたいという憧れがあったので、自分の町で、町の人から頼まれてそれらを作れたことはやりがいがありましたし、町会長さんに喜んでもらったのがとても嬉しかったです。

仕事を断る上で持たれているポリシーを教えてください。

仕事を断らないということです。昔お世話になった人に「これはできるけどあれはできない」と言っているようでは鳶頭とは言えないと言われました。そのため、これは鳶の専門外の仕事だからと仕事を断ることはせず、頼まれたら全部引き受けるようにしています。実際にお客さんから「清水くんは仕事を断らないよ

ね」と言われるんです。私自身、町の人役に立ちたいという想いもあります。何より仕事を依頼してくれる人へ恩返しをしたいという気持ちがあります。困った人が、鳶頭である私を頼って相談にきてくれるだけで、「ここに頼んだら必ず引き受けてくれるから次も頼もう」と思ってもらえるように、仕事は断らないようにしています。

地域と密接に関わる仕事のやりがいを教えてください。

町鳶は大きい会社とは違い個人同士のやりとりなので、顔を見て話せる分相手と心が通じやすいと感じます。仕事を断らないでいると、次の仕事につながっていくのでそこはやりがいです。また、地域で仕事をしていると、近所の人に挨拶をするのも楽しいですし、挨拶を返されると嬉しくなります。植木を切っていた時に「鳶頭、精が出るね」と車の中から声をかけてくれる方もいたりして、自分が生まれ育った町なので何十年も前から知っている人たちがばかりというのがありますが、そういうやりとりができるのはとても楽しいですし、やりがいです。

INFORMATION

清水さんの仕事の様子がわかる動画
"若きサムライ達"
【長崎千川通り秋祭り2025】



視聴はコチラ



YJTP★ 留学ナビ

さまざまな国の文化を紹介し、海外や留学に関する情報を提供する「YJTP留学ナビ」。第7回は、7,000以上の島から構成される国・フィリピン共和国。アジア屈指のリゾート地・セブ島があることでも有名です。日本各地の空港から直行便が出ており、アクセスも抜群！また公用語が英語であり、欧米と比較すると低コストで留学できるため、英語を学びたい人にもオススメです。旅行・留学どちらの面でも楽しめる国・フィリピンについて紹介します。



フィリピン共和国

Republic of the Philippines

vol.
7



太陽から放射される8本の光は、スペイン統治に対して最初に反抗した8つの州を、3つの星はフィリピンの主要な島々を表しています。また、世界で唯一、国家の状況に応じて掲揚方法が変わるフィリピンの国旗。平時は青色が上にくるように掲揚しますが、戦時は赤色を上にして掲揚するように決められています。もし他国が国旗を掲揚する際に上下を間違えると国際問題になりかねないため、向きには注意が必要です。

首都	マニラ
面積	約29万8,170km ²
人口	約1億903万人(2020年フィリピン国勢調査)
公用語	フィリピン語、英語
時差	1時間
通貨	フィリピン・ペソ(1フィリピン・ペソ=2.65円<2025年12月19日現在>)
成人年齢	18歳

羽田空港・成田国際空港
から直行便→
ニノイ・アキノ国際空港
約5時間

リゾート地・フィリピンが持つ、スペイン統治時代の街並み

7,000以上の島々を有するフィリピン共和国。地域によって気候が異なりますが、マニラやセブなどの主要都市では、年間の平均気温が27℃前後と高め。気候は雨季と乾季に分かれており、特に6月～11月の雨季には、短時間で凄まじい量の雨が降るのが特徴です。リゾート地のイメージがあるフィリピンの中には、石造りの建物や教会など、スペイン統治時代に建てられた建造物も多く残されています。世界遺産に登録されている教会もあり、マニラにあるサンアグスチン教会はフィリピン最古の石造りの教会として有名。また、ルソン島北部にある世界遺産“ピガン歴史都市”も、スペインの建築技術を用いた建造物が多く建ち並ぶ人気のスポットです。

フィリピンの教育制度って？

フィリピンの義務教育は幼稚園から始まり、幼稚園1年・小学校6年・中等教育6年の計13年間で義務教育期間として定められています。新学期は6月から始まる4学期制で、春休みや冬休みがなく、長期休みは4月と5月の夏休みのみ。学力に応じて飛び級が認められています。国語はフィリピン語ですが、幼稚園から英語教育が始まり、小学校高学年からは英語中心の授業となるため、ネイティブレベルの英語が話せる人が多いそうです。

JAPAN ▶▶▶ Republic of the Philippines 留学した学生にインタビュー



インタビュー
全文はこちら！

フィリピンに留学 長志保さん(高校3年生) 留学期間:2023年7月30日～8月19日

フィリピンに留学した理由を教えてください。

私は環境問題に興味があり、探究テーマを環境汚染に決めて留学先を探していました。留学先ではボランティアをしたかったのですが、高校生が参加できる留学プログラムがあまりなくて、調べていく中で、トビタテ!を利用してボランティアができる留学プログラムを見つけたんです。環境汚染について探究できる留学プログラムはなかったのですが、貧困問題にも興味があったので、貧困問題をメインにしていたプログラムでフィリピンに留学することにしました。このプログラムの留学先はフィリピンと決まっていたのですが、活動内容は自分で自由に計画できたので、ボランティアをしたかった私にぴったりなプログラムでした。

留学中はどのような活動をしていましたか。

フィリピンの子どもたちに日本のお菓子を配ったり、シャボン玉や折り紙をして一緒に遊んだり、算数や日本語などを教えてあげました。特に小さい子はひらがなで名前を書いてあげると喜んでくれましたね。探究活動の環境汚染という点では、留学にあたり事前に調べる中で、フィリピン人はゴミのポイ捨てに抵抗がない人が多いことがわかって、それなら“ポイ捨てはしてはダメだ”と子どもたちの意識を変えようと思い、スラム街に住む子どもたちに分別の仕方を教えました。分別を教えた後は実際にゴミ袋をチームごとに渡し、スラムに落ちているゴミを自分たちで集めてきて分別する活動をしました。また貧困問題については、スラム街で暮らしている家庭に毎日訪問してインタビューをしたり、住んでいる環境を見学させていただきました。

留学してよかったことはありますか？

現地の子どもたちがいろいろなことに興味津々で、私たちが用意した活動をめいっぱい楽しんでくれたのが思い出に残っています。あと、スラム街の家庭に毎日訪問させていただいたのですが、インタビューに協力してくれたお母さんがみんな「子どもが毎日幸せなら私も幸せ」という風に言っていたのが印象的。お金がなく生活が不安定でも、子どもたちもお母さんも全員が幸せに感じている様子がインタビューから伝わりました。実際に調べてみるとフィリピンは過去に世界の幸福度ランキング3位になったことがあって、お金だけが幸せじゃなく、どんな状況でも幸せを探すことができる国民性が魅力的だなと感じました。

留学中に思い出に残っていることはありますか？

探究活動以外の時間はリゾートをめいっぱい楽しむことができました！1日だけ完全オフの日があったので、その日はプログラムの方が用意してくれたジンベイザメと泳げるツアーに参加しました。そのほかはショッピングモールでショッピングを楽しみました。でも実は留学中に2回食中毒になってしまっ。一度目はスーパーで売られていたカップフルーツを食べた後、2回目はナイトマーケットで食べたお肉でお腹を壊しました。2回目の時は、無性にお肉が食べたくなくて、危険だなと思いつつ食べた次の日に本当に食中毒になってしまい、私の人生で一番お腹が痛かったです(笑)。今となっては、“生きて帰って来られたんだからいいか”と笑えるくらい、いい経験だったなと思います。



ジンベイザメと
記念撮影！

長さんが在籍する
ぐんま国際
アカデミー
公式HP



高校生調査

エンタメ、ライフスタイルなど、全国の高校生へ実施したアンケートの結果を発表!

カラオケでよく歌う楽曲

男子	曲名	割合
1	サウダージ (ポルノグラフィティ) ライラック (Mrs. GREEN APPLE)	2.9%
3	怪獣の花唄 (Vaundy) さよならエレジー (菅田将暉)	2.7%
5	水平線 (back number)	2.4%

女子	曲名	割合
1	マリーゴールド (あいみょん)	6.1%
2	恋人ごっこ (マカロニえんぴつ)	4.3%
3	怪獣の花唄 (Vaundy)	3.4%
4	サウダージ (ポルノグラフィティ)	3.2%
5	KissHug (aiko) 水平線 (back number) ドライフラワー (優里)	2.1%

男子の1位で女子の4位は、ポルノグラフィティ『サウダージ』。男子の同率1位は、Mrs. GREEN APPLE『ライラック』でした。女子の1位は、あいみょん『マリーゴールド』。女子の2位は、マカロニえんぴつ『恋人ごっこ』でした。男女共通の3位には、Vaundy『怪獣の花唄』、男子の同率3位には、菅田将暉『さよならエレジー』がランクイン。ポルノグラフィティ『サウダージ』は2001年にリリースされた楽曲であり、高校生が生まれる前から現在まで長く歌い継がれていることがわかりました。

YTJP webでは、さまざまな調査結果を掲載中!



YTJP掲示板

1月度校内放送用楽曲ラインナップ

- 1/11(日)放送・配信開始! TVアニメ『正対な君と僕』
Cover Storyにてインタビュー掲載中の声優・鈴代紗弓が、校内放送にも登場!
TVアニメ『正対な君と僕』について語る!
さらに、オープニングテーマ・乃紫『メガネを外して』、
エンディングテーマ・PAS TASTA『ピュア feat. 橋本絵莉子』をお届け!

校内放送用CDの概要はこちらからチェック!
※希望する場合は、先生を通してお申し込みください。



※2025年12月19日時点の情報になります。



それぞれのブロックで二字熟語を完成させ、中央のマスに入る漢字で四字熟語を完成させよう!

ルール それぞれのブロックで矢印の向きに読んだ際に二字熟語となる、共通の漢字一文字を導き出してください。導き出した各問題4文字の漢字を組み合わせ、四字熟語を作りましょう。

問題 1

	維	
刷	□	鮮
	星	

	至	
裕	□	楽
	引	

問題 2

	覆	
斜	□	会
	目	

	薬	
結	□	所
	面	

	巨	
百	□	能
	国	

	陽	
回	□	菊
	眠	

	強	
乱	□	倒
	破	

	展	
満	□	放
	明	

穴埋め熟語パズルに挑戦してQUOカード5,000円分をゲットしよう!

全問正解者の中から抽選で3名様に「QUOカード5,000円分」をプレゼント!たくさんのご参加をお待ちしております!
YTJP公式サイトよりご応募ください。応募の締切は1月30日(金)です。※当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

ご応募は
コチラから



11・12月合併号の答え:問題1. 一挙両得 問題2. 終始一貫

TVアニメ

『正反対な君と僕』

阿賀沢紅茶原作の人気ラブコメ漫画『正反対な君と僕』のTVアニメが1月11日から放送開始！今回YTJPでは、主人公の鈴木を演じる鈴代紗弓さんにインタビューを実施。“鈴木にシンパシーを感じる部分が多かった”と話す鈴代さんに、自身と鈴木の間、共通点、アニメの見どころなどについて聞きました。



鈴代紗弓(すずしろ さゆみ)

2月4日生まれ、神奈川県出身。アーツビジョン所属。代表作に、TVアニメ『ぼっち・ざ・ろっく!』『伊地知虹夏役』『逃げ上手の若君』『垂也子役』『葬送のフリーレン』ラヴィーネ役などがある。1月11日放送開始のTVアニメ『正反対な君と僕』では主人公の鈴木を演じる。



©阿賀沢紅茶／集英社・『正反対な君と僕』製作委員会

鈴代さんが主人公・鈴木の声優を務めるTVアニメ『正反対な君と僕』はどんな作品になっていますか？

『正反対な君と僕』は、自分とは正反対な人とのコミュニケーションを軸に物語が進み、いろいろな人と関わっていく中で、本当の意味で相手と向き合っていくというラブコメ作品です。その中で私が演じてさせていただいている鈴木は、見た目が派手だったり、元気で明るい性格のため、あまり悩みがなさそうに見える女の子なのですが、実はすごく繊細で周りの目を気にしてしまい、本当に思っていることをスバツとは言えないというような一面を持っています。そんな鈴木が物静かだけど自分の意見をしっかりと伝える正反対な谷くんに対して、憧れや恋愛感情を持っているところから物語が始まります。『正反対』ということでも、登場するキャラクター同士のペア間でのやりとりが多いのも特徴で、鈴木と谷くんの恋愛模様、そして周囲のキャラクターたちの関わり合いを丁寧に描いた作品です。

鈴代さん演じる鈴木と、鈴代さんの共通点がありますか？

鈴木と私は全く正反対ではなく、むしろ同類って感じですが(笑)。私も性格が明るい方なので元氣に見られることが多いのですが、実際は鈴木のように周りの目を気にしてしまうタイプで、この人はこう思うけど、この人はこう思うかも、いろいろなことを考えてしまうところが鈴木と似ているな、気持ちがかわるなあ、と感じます。特に物語の序盤では、鈴木というキャラクターについて深掘りしているシーンが多かったんで、演じていて鈴木に共感できる部分が多かったりあって、シンパシーを感じる役どころではありましたね。

TVアニメ『正反対な君と僕』の見どころを教えてください。

本当にたくさんあるのですが、一つ目は原作者の阿賀沢先生が描く漫画の世界観がそのままアニメになっているところ。カラフルな色味やポップな雰囲気、自然と描かれているので、原作を読んでいた人にも漫画からキャラクターたちが飛び出し動いているように感じてもらえるのではないかと思います。二つ目は、キャラクターの誰かしらに共感できるポイントがあるところ。『正反対な君と僕』はただのラブコメではなく、キャラクターの心情や心理描写も丁寧に描かれていて、そういうところにも注目してほしいです。あとは癒しポイントとして、谷くんのお家で飼っている『ぐんぐん』という名前のおネコちゃんや、たまに出てくるキャラクター・イエティなど、ポップで可愛いマスコットが出てくるのも見どころですね。そして何よりラブコメ作品なので、ラブの部分が高まるのは言わずもがな、それと同じくらいに青春も感じられる作品になっています。『ぐんぐん』青春いいな、と涙が出てきそうなきずみずみさがある、特に高校生の皆さんには、同じ年代として鈴木たちの青春を身近に感じてもらえると思います。私自身、鈴木を演じていて高校生に戻りたくまりました。思春期の悩みや青春がふんだんに散り始められている作品なので、そういうところも楽しんでいただきたいと思います。

高校生にメッセージをお願いします。

ここまで読んでいただいていた方がとくに嬉しいです。『正反対な君と僕』は、大人から見たらみずみずしいフレッシュな青春が描かれている作品です。学生さんたちは鈴木と同じようなことがリアルタイムでできちゃうんだあって羨ましくもなります。鈴木や谷くんたちと同年代の皆さんの中には、彼らと同じような葛藤や、モヤモヤした気持ちを抱えている方もいるのではないのでしょうか。この作品には、いろいろな性格のキャラクターが登場するので、自分と重なるキャラクターが必ずいると思います。皆さんの助けになる言葉や考え方も詰まっていたり、また好きな人との向き合い方を考えるきっかけになったりもする作品なので、ぜひいろいろな面に注目していただけたらなと思います。そして単純にドキドキ、キュンキュンもするので、楽しく見ていただけたら嬉しいです！自信を持って最高だと言える作品なので、ぜひご覧ください。

鈴代さんの意外な一面を知れるQ&AはYTJP web2d公開中！



INFORMATION



1月11日(日)より
放送・配信開始!!
TVアニメ
『正反対な君と僕』

MBS/TBS系
全国28局ネットにて、
毎週日曜午後5時~放送

公式HP



公式X





【初回限定盤】



LACA-35168-9 / 8,470円 (10%税込) / 7,700円 (税別)
* CD / 特典CD / 歌詞ブックレット / オリジナルグッズ(グッズ内容:アクリルスタンド) / 収納ボックス

Re:thm

Re:vale 3rd Album

2025.12.24 on sale

【通常盤】



LACA-25168 / 3,850円 (10%税込) / 3,500円 (税別)
* CD / 歌詞ブックレット

◆◆ INDEX

01. Step in (Instrumental)

作曲・編曲:R・O・N

02. Anyway and everyway

作詞・作曲・編曲:R・O・N

03. らせん

作詞・作曲:水野良樹 編曲:鈴木Daichi秀行

04. Binary Vampire

作詞:真崎エリカ 作曲・編曲:村山☆潤

05. Now & Then

作詞:浅岡雄也 作曲・編曲:増田武史

06. compass

作詞:松藤量平 作曲・編曲:R・O・N

07. ココロ、ハレ晴レ

作詞・作曲・編曲:Saku

08. YOUR RHAPSODY

作詞:安藤紗々 作曲・編曲:網本ナオノブ 弦編曲:三好啓太

09. Journey

作詞:工藤寛顕 作曲・編曲:加藤訝人

10. Tenuto

作詞:結城アイラ 作曲・編曲:中土智博

11. Period Color

作詞:結城アイラ 作曲・編曲:中土智博

12. Start Rec

作詞:松井洋平 作曲・編曲:Narukaze

◆◆ 特典CD

※初回限定盤のみ同梱

01. Anyway and everyway -Axis Re:mix-

作詞・作曲・編曲:R・O・N

02. Tenuto -MENMA THE CAT REMIX-

作詞:結城アイラ 作曲・編曲:中土智博

TVアニメ『正反対な君と僕』が1月11日より放送・配信開始!

主人公・鈴木の声優を務める鈴代紗弓にインタビュー!



©阿賀沢紅茶/集英社「正反対な君と僕」製作委員会

Cover Story TVアニメ 『正反対な 君と僕』

Spotlight VOL.69
群馬県立館林女子高等学校
ボクシング部

全国高校生NEWS VOL.92
静岡県立沼津商業高等学校
地域活性部 写真取材班

全国高校生NEWS VOL.93
第4回『学校制服フォトコンテスト』

シンギュラリティバトルクエスト2025
決勝大会が開幕!

Worker's file VOL.110
音楽プロデューサー・DJ tofubeats

Worker's file VOL.111
町鷺 清水祥嗣

YTJP留学ナビ フィリピン共和国編
高校生調査/YTJP掲示板/
穴埋め熟語パズル